



L'histoire des duos saxophone-batterie, dans le jazz, a traversé quelques splendides turbulences, du côté de Coltrane, et quelques sommets, du côté de Max Roach. Et quand aujourd'hui, Marius Welker et Mathieu Bec surgissent du fin fond des Cévennes, un bonheur de musicalité se dessine.



**Marius Welker
Mathieu Bec**
Free Tao

1 CD Mazeto Square / Mazeto-Square.com

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Caché derrière l'étrange portrait de chimpanzé qui décore la pochette de ce disque se trouve l'un des secrets jazzistiques les mieux gardés de l'est de l'Occitanie. Biberonné très tôt à la pratique du hautbois languedocien, le multi-anchiste virtuose gardois Marius Welker s'est enfermé pendant deux jours dans son studio d'enregistrement niché au cœur des Cévennes en compagnie du bouillonnant batteur local Matthieu Bec pour réaliser, en toute liberté, onze courtes et puissantes improvisations débordant de vitalité communicative. Après un *Bourdon* introductif gaiement exécuté au soprano, ces deux nouveaux ménestrels occitans donnent un vigoureux coup de chapeau, mais sans imitation servile, à Steve Coleman avec l'incisif et malicieux *Steve Colmate*. *Milford Garden* est bien sûr dédié au fantasque batteur Milford Graves, l'idole de Bec. Sur cette pièce Welker calque son discours vibrant d'alto sur le jeu free-sonnant de ce dernier. Après avoir ainsi payé tribut à ces glorieux aînés, ces deux compères créateurs de paysages sonores inviolés poursuivent leur dialogue décontracté et fertile. Stimulé par l'efficace groove imaginatif de Bec, Welker peut aussi faire étalage de son étonnante dextérité avec ses saxophones généreux, ses clarinettes espiègles et boisées ou sa flûte traversière murmurante. Frais et vivifiant comme le bon air des montagnes cévenoises ! Paul Jaillet
Marius Welker (ss, as, cl, bcl, fl),
Matthieu Bec (dm).



"Comme un vent soufflant venu des steppes de l'Oural, avec un bourdon évocateur d'un chant ancestral mongol, baguettes effleurant les cymbales insufflant une imperceptible pulsation propulsant le soprano dans des voltiges tournoyantes, échos de folklore sarde, danse de l'alto de braise attisé par le martèlement des peaux fantômes d'Elvin et Milford, voix animale invectivant le saxophone, frénésie d'un rythme dru poussant la clarinette basse vers des contrées slaves où le chant fou tourbillonne, le duo Welker / Bec ne cesse de chanter avec ferveur, faisant surgir des danseurs invisibles enivrés par des sons venus de mille voyages imaginaires."

CHRISTIAN POUGET
Février 2022

Free Tao (MazetoSquare 2022) est l'œuvre, enregistrée dans les Cévennes en deux jours, du duo Marius Welker au sax, clarinette, flûte et vocaux, et Mathieu Bec à la batterie.

Le premier thème intitulé *Bourdon* se construit autour d'une note tenue en arrière-fond, pendant que le sax virevolte comme un second insecte, accompagné d'une batterie toute en nuances estompées. Les deux morceaux suivants sont des hommages à un saxophoniste et un batteur, *Steve Colmate* et *Milford's Garden*, inscrivant la musique du duo dans un free jazz très lyrique, et même chanté. Le dernier titre, *Cévennes Nocturnes*, s'épanche dans la nuit. Un très bel album pour les nuits de printemps.



number 1333
week 17

MARIUS WELKER & MATHIEU BEC - FREE TAO (CD by Mazeto Square)

WelkerBec is a duo of Marius Welker on saxophones, bass clarinet & flute and Mathieu Bec on drums. Mixing free jazz or improvisation with world music, this is infectious music. It took a few rounds of listening, though. At first, I wasn't convinced by what I heard. Too slick, too lyrical. But... then it changed. Lasting 40 minutes, I wanted to push repeat right away. Even my wife likes it. We have common grounds in life, and not-too-far-out impro music is one of them. Back to the music: the tracks are relatively short, and each track has a distinct atmosphere. Small motifs in both wind instruments, repeated, transformed, interspersed with shouts, catcalling, underlined with smooth, energetic, and sometimes frenetic drumming, this is not exactly smooth music. Both musicians demand attention, listen quite well, and respond to what they hear in a split second. I could talk about the extended techniques (multiphonics) they use, the La Linea reference in the Interlude, or the slick opening of the title track Free Tao. I suggest you take a listen to this record. It'll brighten your day. (MSD)
— Address: <https://www.mazeto-square.com/>

Indiepoprock

Le Tao, dans la culture chinoise, est la « mère du monde », une force qui coule en toute chose. On aime à penser que le « free Tao » des jazzmen **Mathieu Bec** et **Marius Welker**, traque le souffle et la pulsation fondamentale qui traversent et animent la musique. Au cœur de cette musique fondamentale, connectée à l'invisible, comme un oscillographe de l'âme et de l'humanité.

« Free Tao » brille par son énergie presque explosive, sa profondeur vitale, son dialogue avec la composition spontanée de *Steve Coleman* et le free jazz de *Milford Graves*. Et, fidèles au précepte fascinant selon lequel « c'est le mouvement qui est important », *Mathieu Bec* et *Marius Welker* nous entraînent dans une puissante improvisation, mêlant fulgurances expérimentales – aux confins de la noise, d'une drone music organique – et suprêmes ballades. A l'image de l'existence, entre bonheurs et catastrophes, fureur et calme.

« Free Tao » éclaire merveilleusement cette tension entre la « géométrie sacrée » et l'énergie. L'ordre, propre à la composition comme à la construction apparente du monde, et le désordre qui structure l'indicible et les événements, comme tous les mouvements.

Musique éminemment souterraine et éruptive, courant sous l'ordonnement à la fois de la musique et de ce que l'on croit voir et comprendre, le free jazz de « Free Tao » finit par exploser à la surface et nous emporter dans ses méandres.

Et nous oblige à faire avec le chaos. Ce chaos viscéral et primordial, structurant plus sûrement le réel que n'importe quelle certitude. Comme pour nous ramener à l'essence de la musique.

A l'heure de la programmation numérique et de la toute puissance de l'algorithme, ce genre de musique-là, libre au-delà de tout et plus humaine que jamais, nous projette dans un avenir nettement plus soutenable.